

HISTORIA TEATRU IM. H. CH. ANDERSENA W LUBLINIE

W magicznym miejscu na skarpie królującej nad wąwozem Podwala i Królewskiej przy ulicy Dominikańskiej 1 w historyzujących stylowo zabudowaniach dominikańskich ma swą siedzibę Teatr im. H. Ch. Andersena. Wieść niesie, że właśnie w tych wnętrzach podpisywano Unię Lubelską, a brać szlachecka na dziedzińcu wiwatowała.

6 grudnia 1954 roku Teatr rozpoczął swoją działalność premierą przedstawienia Andrzeja Ejsmunda pod tytułem „Złota Kula” w reżyserii założycielki teatru i zarazem pierwszego dyrektora - Maryli Kędry.

Już od początku swojego istnienia teatr wyraźnie zmierzał w kierunku repertuaru poetyckiego. Do spektakli, które weszły do historii polskiego teatru lalek należą między innymi „Tryptyk staropolski”, „Alicja w krainie czarów” i „Mały Książę” - Stanisława Ochmańskiego, Dyrektora Teatru w latach 1958-1974, „Dixi” Agnieszki Osieckiej w reżyserii Bogusława Kierca, „Królowa Śniegu” i „Dokąd pędzisz koniku” w reżyserii Włodzimierza Felenczaka - Kierownika Artystycznego teatru w latach 1974 -1980, „Mały Książę” w reżyserii Karola Makonj'a „Opatrzności boskiej dzieło”, „Amor Divinus” w reżyserii Tomasza Jaworskiego - Dyrektora Teatru w okresie 1980 - 1989, „Asagao” w reżyserii Andrzeja Ludwika Józwickiego, „Don Kichote” i „Król Roger” w reżyserii Jana Dormana; „Koziołek Matołek” w reżyserii Zdzisława Reja - Dyrektora Teatru w latach 1989 -1999. Z Teatrem współpracowali tej miary muzycy jak m.in. - Jerzy Derfel, Jan Kanty-Pawluśkiewicz, Jerzy Katlewicz, Krzysztof Penderecki, Stanisław Radwan, i inni.

Teatr został uhonorowany między innym Grand Prix za „Tryptyk Staropolski”, za „Królową Śniegu” nagrodą specjalną na Biennale Sztuki dla Dziecka, Złotym Medalem za „Dokąd pędzisz koniku” na festiwalu w Warnie, nagrodą za „Opowieści z Królestwa Lailonii dla dużych i małych” na Ogólnopolskim Festiwalu we Wrocławiu i wieloma innymi.

Teatr prezentował swoje spektakle w Czechach, Słowacji, na Węgrzech, w Rumunii, Rosji, Serbii, Chorwacji, Niemczech, Włoszech, Grecji, Danii, Austrii, Pakistanie, Japonii i Francji.

Dziś nasz teatr pod dykcją Arkadiusza Klucznika jest związany stałą współpracą artystyczną ze scenografami - Evą Farkašová, Maciejem Chojnackim, Dariuszem Panasem z reżyserem - Jerzym Janem Połońskim. Spektakle ich autorstwa, tworzą wyraźną wizję teatru posługującego się metaforą, łączącego znakomitą plastykę z wybitnym aktorstwem.

Teatr, w którym znaki i symbole nie są po to, by określać świat, lecz po to by tworzyć wartości nowe i samodzielne.

Współczesny Teatr Andersena, to teatr konsekwentnie wprowadzający nową dramaturgię i nie bojący się różnorodności tematycznej ani mieszania konwencji. Syntetyczny teatr poetycki oparty na korczakowskim myśleniu, że „dziecko to też człowiek”. Jesteśmy teatrem dialogu po obu stronach rampy.